

JEUX DE COMBINAISONS				
PÉDALES	G <sup>d</sup> ORGUE	POSITIF	RÉCIT	ÉCHO
Contre Bombarde 32'	Bombarde 16'	Tuba Magna 16'	Cor Anglais 16'	Trompette 8'
Bombarde 16'	1 <sup>o</sup> Trompette 8'	Trompette 8'	Trompette harmon. 8'	Cromorne 8'
Trompette 8'	2 <sup>o</sup> Trompette 8'	Clarinette 8'	Hautbois-Basson 8'	Euphone 8'
Clairon 4'	Clairon 4'	Baryphone 8'	Clarinette 4'	Piffaro 4'
	G <sup>d</sup> Cornet 5 rangs	Clairon harmon. 4'	Carillon 3 rgs	Fifre 2'
<b>COMBINAISONS</b>	Fourniture 3 – 6 rgs	Cornet 5 rangs	Octavin 2'	Tremblant
ÉCHO	Quinte 3'	Plein jeu 3 - 5 rangs	Voix humaine 8'	
RÉCIT	Octave 4'	Flageolet 2'		
POSITIF	Doublette 2'	Tierce 1' 1/2		
G <sup>d</sup> ORGUE				
PÉDALES				

JEUX DE FONDS				
ÉCHO	RÉCIT	POSITIF	G <sup>d</sup> ORGUE	PÉDALES
Clarabella 8'	Quintaton 16'	Sous-basse 16'	Montre 16'	Quintaton 32'
Gemshorn 8'	Flûte d'Orchestre 8'	Flûte harmon. 8'	Principal 16'	Contrebasse 16'
Bourdon 8'	Cor de nuit 8'	Principal 8'	Bourdon 16'	Flûte 16'
Kéraulophone 8'	Viole de Gambe 8'	Violon 8'	Montre 8'	Sous-basse 16'
Suavial 8'	Voix Céleste 8'	Unda Maris 8'	Diapason 8'	Flûte 8'
Flûte douce 4'	Dulciana 4'	Salicet 4'	Flûte 8'	Violoncelle 8'
Gambe 4'	Flûte octaviante 4'	Nazard 3'	Gambe 8'	Basse 8'
			Salicional 8'	Octave 4'
1. Fonds 8' & 4'	2. Anches 8' & 4'	3. Cornets & 2'	Bourdon 8'	
<b>Cadran indicateur du Crescendo</b>			Prestant 4'	<b>Souffleurs</b>
4. Fonds & Anches 16'	5. 32' & Fournitures		Gemshorn 4'	

Tirasses			8 <sup>ves</sup> graves			Appels d'Anches				Trémolos		Expression		Cresc	Combi-naisons	Appel GO	Pos GO	Réc GO	Écho GO	Réc Pos	Écho Pos	Exp. Écho	
GO	Pos	Réc	GO	Pos	Réc	Péd	GO	Pos	Réc	Écho	Pos	Réc	Pos										Réc

ALBI – Cathédrale Saint-Cécile – Jean-Baptiste PUGET – 1904 – 74 jeux – 24 pédales