

URRUGNE — Église Saint-Vincent

Jean DALDOSSO (2009)

I — Grand-Orgue (61 notes)

61 notes au sommier (Do1–Do6)

Montre	16'
Montre I-II	8'
* Flûte traversière	8'
* Salicional	8'
* Bourdon	8'
* Prestant I-II	4'
* Flûte à cheminée	4'
* Traversine	2'
* Doublette I-II	2'
* Sesquialtera II	2' 2/3
* Fourniture IV-VI	2'
* Plein-jeu IV	1' 1/3
* Cornet V (Do3)	8'
* Basson	16'
* Trompette	8'

Jeux disposés sur le sommier des fonds

* Jeux baladeurs

II — Positif (61 notes)

61 notes au sommier (Do1–Do6)

* Flûte traversière	8'
* Salicional	8'
* Bourdon	8'
* Prestant I-II	4'
* Flûte à cheminée	4'
* Traversine	2'
* Doublette I-II	2'
* Sesquialtera II	2' 2/3
* Fourniture IV-VI	2'
* Plein-jeu IV	1' 1/3
* Cornet V (Do3)	8'
* Basson	16'
* Trompette	8'
Douçaine	8'

Jeux disposés sur le sommier des anches

* Jeux baladeurs

III — Solo (61 notes)

73 notes au sommier (Do-1–Do6)

Cor de nuit	8'	(16')
Flûte	4'	(8')
Nazard	2' 2/3	(5' 1/3)
Quarte	2'	(4')
Grande Neuvième	1' 7/9	(3' 5/9)
Tierce	1' 3/5	(3' 1/5)
Septième	1' 1/7	(2' 2/7)
Flageolet	1'	(2')
Grande Clarinette	16'	(32')
Voix humaine	8'	(16')

IV — Grand-Chœur (61 notes)

73 notes au sommier (Do-1–Do6)

Flûte d'orchestre	8'	(16')
Viole de gambe	8'	
Voix céleste	8'	
Basson-Hautbois	8'	(16')
Trompette	8'	(16')
Clairon	4'	(8')

Pédale (32 notes)

32 notes au sommier

Bourdon	32'	
Principal	16'	<i>Emprunté au Grand-Orgue</i>
Soubasse	16'	
Flûte	8'	
Corno dolce	4'	
Trombone	16'	

Tirasses, accouplements et accessoires (tirants, dominos, poussoirs)

* GO/Péd 8'	Coupure Pédale sur 32 notes
* Fonds GO/Péd 8'	Appel Crescendo
* Anches GO/Péd 8'	<i>(4 crescendos dont 3 programmables)</i>
Pos/Péd 8'	Vent flexible
Pos/Péd 4'	Tremblant GO & Pos
Solo/Péd 16'	Tremblant Solo
Solo/Péd 8'	10 combinaisons fixes
Solo/Péd 4'	10 Sostenutos :
Solo/Péd 2'	Sostenuto 1 : Péd, GO, Pos, Solo, GC
GC/Péd 16'	Sostenuto 2 : Péd, GO, Pos, Solo, GC
GC/Péd 8'	Rossignol
GC/Péd 4'	TRAPSOUND
GC/Péd 2'	MIDI
Piano Pédale automatique	

Fonds GO/GO 16'	Péd/Pos 8'	Péd/Solo 8'	Fonds GO/GC 8'
Anches GO/GO 16'	* Fonds GO/Pos 8'	Fonds GO/Solo 16'	Fonds Pos/GC 8'
Pos/GO 16'	Solo/Pos 16'	Fonds GO/Solo 8'	* Solo/GC 8'
* Pos/GO 8'	Solo/Pos 8'	Fonds Pos/Solo 8'	GC/GC 16'
Solo/GO 16'	Solo/Pos 4'	Solo/Solo 16'	GC/GC 4'
Solo/GO 8'	GC/Pos 16'	GC/Solo 16'	
GC/GO 16'	GC/Pos 8'	* GC/Solo 8'	
GC/GO 8'	GC/Pos 4'	GC/Solo 4'	
GC/GO 4'			

* GO/Péd8' – * Fonds GO/Péd 8' – * Anches GO/Péd 8': la tirasse des Fonds du Grand-Orgue repousse automatiquement la tirasse générale si celle-ci est tirée

* Pos/GO 8' & * Fonds GO/Pos 8' et * GC/Solo 8' & * Solo/GC 8': ne peuvent être tirés simultanément, un tirant repousse automatiquement l'autre.

Pistons et Pédales au-dessus du Pédalier (de gauche à droite)

- Tirasse Grand-Orgue
- Tirasse Positif
- Tirasse Solo en 16'
- Tirasse Solo en 8'
- Tirasse Grand-Chœur en 16'
- Tirasse Grand-Chœur en 8'
- Pédale automatique
- Séquenceur – 1
- **Crescendo**
- **Expression Solo**
- **Expression Grand-Chœur**
- Séquenceur + 1
- Positif/Grand-Orgue en 8'
- Solo/Grand-Orgue en 8'
- Grand-Chœur/Grand-Orgue en 8'
- Solo/Positif en 8'
- Grand-Chœur sur Positif en 8'
- Grand-Chœur/Solo en 8'
- Tutti

Combinateur électronique ELTEC (6 x 10 x 250 = 15.000 combinaisons)

TRAPSOUND ELTEC (dispositif d'enregistrement et de reproduction du jeu de l'organiste)

Interface MIDI

Sostenuto 1 : additif : les notes s'empilent les unes sur les autres

Sostenuto 2 : soustractif : une note (un accord) remplace l'autre