



ACADEMIE D'ORGUE DE LA CATHEDRALE DE VERDUN
SESSION D'ESTHETIQUE MUSICALE

*LA TRADITION DE L'ORGUE SYMPHONIQUE EN FRANCE
1870-1950*

DU 2 AU 8 JUILLET 2007



P r é s e n t a t i o n d e l ' a c a d é m i e

Le grand-orgue de la cathédrale Notre-Dame de Verdun reconstruit en 1935, dans le splendide buffet du XVIII^{ème} siècle, par la maison Jacquot sur les plans de Marcel Dupré, constitue l'archétype de la facture d'orgue post-symphonique en France. Les sonorités de l'instrument, installé harmonieusement au-dessus du chœur roman, sont en parfaite adéquation avec l'immense vaisseau de la cathédrale millénaire.

Le caractère orchestral exceptionnel de cet instrument, caractéristique rarissime en France, a permis d'imaginer, en collaboration avec le clergé de la cathédrale et l'Association Culturelle de la Cathédrale de Verdun (ACCV), une académie de haut niveau s'adressant à des organistes confirmés désireux d'approfondir leurs connaissances pratiques et théoriques de la musique d'orgue symphonique et post-symphonique par le biais de masters classes et de conférences musicologiques et liturgiques.

Cette académie se veut une synthèse entre pratique organistique, musicologique et liturgique autour du thème et du répertoire abordés. La formation théorique interdisciplinaire alternera avec la mise en œuvre pratique. Les membres de l'équipe pédagogique interviendront à des moments précis de la journée en tentant de montrer les interactions entre Musique, Liturgie, Littérature, Histoire, Vie artistique... sur la période donnée et qui ont influencé l'Orgue : son évolution, sa facture, son répertoire.

L'académie de cette année 2007 se propose de :

- mettre en regard l'évolution de la tradition de l'orgue symphonique français vers le post-symphonisme au XX^{ème} siècle au travers du répertoire des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles ;
- initier les stagiaires qui le souhaiteront à l'improvisation ou leur permettre d'approfondir (selon leur niveau) leurs connaissances dans ce domaine.

Auteurs suggérés : Franck, Widor, Vierne, Dupré, Duruflé, Alain, Messiaen, Fleury, Langlais, Grunenwald...

Il ne s'agit là que de suggestions permettant aux stagiaires de préparer des œuvres à présenter lors de l'académie. Cette liste n'est pas exhaustive, les stagiaires pourront interpréter les musiques de leur choix à condition de respecter l'esthétique de l'instrument de la cathédrale de Verdun (XIX^{ème}, XX^{ème}, XXI^{ème} siècles).

Dates : du lundi 2 juillet 2007 (17h30) au dimanche 8 juillet (19h00).

Une journée type se composera de deux conférences autour du thème choisi, de deux cours d'orgue dispensés à l'ensemble des stagiaires, de plages de travail personnel sur les instruments. De plus chaque jour, l'office de vêpres sera chanté dans le chœur de la cathédrale et la partie musicale (à deux orgues) sera assurée par les stagiaires. En complément, des séances d'écoute seront proposées afin de présenter la richesse du patrimoine organistique enregistré depuis le début du XX^{ème} siècle.

Le stage sera agrémenté de deux concerts : l'un par les professeurs de l'académie, l'autre par les stagiaires (le dimanche après-midi). Il pourra aussi comprendre (en fonction des possibilités d'organisation) des visites d'instruments dans la région, des visites des lieux de Mémoire sur Verdun et ses alentours, ainsi qu'une soirée gastronomique.

S t a g i a i r e s

Deux possibilités s'offrent aux stagiaires : exécutant ou auditeur.

Sont concernés par la catégorie *exécutant* :

- les élèves des classes d'orgue de conservatoires (CNSM, CNR...),
- les organistes professionnels ou amateurs de bon niveau,
- les organistes germanophones correspondant aux critères ci-dessus car possibilité de cours en allemand.

Pour la catégorie *auditeur* : tout public amateur désireux d'approfondir sa culture de l'orgue symphonique.

Il n'y a pas de limite d'âge. Les stagiaires mineurs devront fournir une autorisation parentale. Le nombre de participants étant limité, une liste d'attente sera établie pour les exécutants et les auditeurs.

I n t e r v e n a n t s

Vincent Warnier, agrégé de l'Université, titulaire des orgues de Saint-Etienne-du-Mont à Paris et de la cathédrale Notre-Dame de Verdun, assurera l'enseignement musicologique ainsi que la pratique de l'instrument.

Henri de Rohan-Csermak, agrégé de l'Université, titulaire de l'orgue de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris, conseiller technique pour les orgues de la Région Île-de-France développera la partie musicologique et historique de l'orgue symphonique et post-symphonique.

L'abbé Amaury Sartorius, maître de chapelle de la cathédrale Saint-Louis de Versailles assurera la partie théorique sur la Liturgie.

T a r i f

Pour les stagiaires exécutants : 100 €. Pour les stagiaires auditeurs : 70 €.

I n t e n d a n c e

Plusieurs possibilités s'offrent pour l'hébergement et le couvert :

- en auberge de jeunesse située à quelques mètres de la cathédrale : six nuits (en chambre double), petits-déjeuners, déjeuners et dîners compris du lundi soir au dimanche midi (sauf le samedi soir : repas gastronomique) : 190 € ;
- dans les hôtels du centre ville : réservation et règlement des frais à la charge du stagiaire ;
- pour les stagiaires ne logeant pas à l'auberge de jeunesse, possibilité de prendre les repas avec les professeurs et les autres stagiaires : déjeuners et dîners du lundi soir au dimanche midi (sauf samedi soir : repas gastronomique) : ce tarif sera défini ultérieurement.

P o u r t o u t r e n s e i g n e m e n t : sessiondorgaverdun@free.fr

Le grand-orgue de la cathédrale de Verdun

Le grand orgue fut commencé en 1762 par Nicolas Dupont, facteur nancéien de renom, et doté d'un buffet Louis XV à tourelles de très belle tenue, qui rappelle celui de la cathédrale de Nancy (également construit par Dupont). Il comprenait 44 jeux sur 4 claviers et pédalier. Sauvé durant la Révolution par son organiste qui y interpréta des airs patriotiques, l'instrument original fut transformé en 1898 en un orgue romantique par Théodore Jacquot. Très exposé durant la bataille de Verdun, l'instrument ne fut pourtant pas anéanti par les obus, mais par un démontage malencontreux à la hâte au printemps 1918. Très peu de matériel ancien revint à Verdun. L'instrument fut refait à neuf en 1934 par la Maison Jacquot sur les plans de Marcel Dupré, et inauguré solennellement par ce dernier et le chanoine Pierre Camonin (1903-2003) alors organiste titulaire. Il fut relevé en 1986 par la Maison Gonzalez qui renouvela la console et recoupa le Salicional du grand-orgue en Quinte. Le grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Verdun, avec ses quatre claviers, son pédalier et ses 4800 tuyaux, est l'un des plus grands instruments de Lorraine.

Composition

I Grand-Orgue

61 notes

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Flûte Harmonique 8
Prestant 4
Fugara 4
Quinte 2^{2/3}
Doublette 2
Cornet V
Foumiture IV
Basson 16
Trompette 8
Clairon 4

II Positif expressif

61 notes

Principal 8
Bourdon 8
Grosse Flûte 8
Diapason 8
Salicional 8
Unda Maris 8
Flûte 4
Quinte 2^{2/3}
Flageolet 2
Piccolo I
Clarinette 16
Clarinette 8
Cromome 8
Voix Humaine 8

Trémolo

III Récit expressif

61 notes

Quintaton 16
Cor de Nuit 8
Flûte traversière 8
Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte 4
Nazard bouché 2^{2/3}
Octavin 2
Tierce 1^{3/5}
Plein-Jeu III
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Basson-Hautbois 8

Trémolo

IV Bombarde

61 notes

Stentor 16
Stentor 8
Stentor 4
Quinte 2^{2/3}
Cornet V
Plein-Jeu VI
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Pédale

32 notes

Acoustique 32
Flûte 16
Bourdon 16
Quinte 10^{2/3}
Flûte 8
Bourdon 8
Violon 8
Quinte 5^{1/3}
Flûte 4
Bombarde 32
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

Transmission électropneumatique, combinateur.

Bulletin d'inscription

A renvoyer au plus tard le 15 mai 2007 à : L. Prades – 19, rue d'Arcole – 75004 Paris

Pour tout renseignement : sessiondorgaverdun@free.fr

Madame Mademoiselle Monsieur

Nom : _____ Prénom : _____

s'inscrit à l'académie d'orgue de la cathédrale de Verdun du 2 au 8 juillet 2007 en tant qu'exécutant (100 €)

en tant qu'auditeur (70 €)

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____ @ _____

Date de Naissance : ____/____/____ Qualité ou Profession : _____

Date d'inscription : ____/____/____

Signature :

Je verse ce jour à titre d'acompte pour l'académie 50 € que je règle par :

chèque à l'ordre de ACCV

mandat postal international

Je souhaite un hébergement en auberge de jeunesse

(6 nuits en chambre double, petits-déjeuners, déjeuners et dîners du lundi soir au dimanche midi, sauf le samedi soir) : 190 €

Je souhaite des renseignements sur les hôtels de Verdun

Je ne logerai pas à l'auberge de jeunesse mais souhaite y prendre mes repas

(petits-déjeuners, déjeuners et dîners du lundi soir au dimanche midi, sauf le samedi soir) : tarif défini ultérieurement.

Je participerai au repas gastronomique le samedi soir à l'Auberge du Coq Hardi : 31 €